



Regione Puglia



MINISTERO DEL LAVORO  
E DELLE POLITICHE SOCIALI  
Direzione generale per le Politiche  
E L'orientamento e la Formazione



UNIONE EUROPEA  
Fondo Sociale Europeo



Conservatorio "U. Giordano" di Foggia sezione staccata di Rodi Garganico -  
Istituzione di Alta Formazione Musicale – Miur - Afam

organizza presso la propria sede

**CORSO DI ALTA FORMAZIONE POST LAUREA  
DI 1° LIVELLO**

in

***“Forme di Improvvisazione e  
Contaminazione della Musica”***

**Anno Accademico 2007/2008**

**Scadenza delle domande  
21 Aprile 2008**

**Esami di ammissione 30 Aprile 2008**

## DESCRIZIONE

Il Corso è rivolto a **strumentisti, compositori, cantanti** che vogliono ampliare la loro formazione musicale e culturale con **attività diverse da quelle già consolidate** negli ambiti della tradizione. Infatti **la molteplicità** dei mondi musicali attuali, **l'improvvisazione**, la **contaminazione**, la **musica per immagini**, sono strutturalmente diversi fra loro e hanno bisogno di essere conosciuti molto più a fondo per determinarne seriamente le loro complessità e le loro reali diversità. Portare lo studente **ad affinare** la capacità di comprensione, acquisendo gli strumenti necessari ai fini di **poterne rilevare** le peculiarità **estetiche e analitiche** delle varie forme musicali apparse dal '900 ad oggi, anche quelle legate strettamente all' improvvisazione, spingendosi nei mondi del **Jazz, Rock, Pop, Etno, la musica per immagini e la fenomenologia della contaminazione**, i **fenomeni della contestazione giovanile** che ha portato profondi cambiamenti nello stile della musica e nel modo di proporre la musica stessa, portando una ventata nuova nel modo di pensare di fare musica. **Tale azione** è un indiscutibile obiettivo di grande importanza per quanto concerne la didattica e la comprensione del mondo attuale. Il corso sarà tenuto da docenti di fama internazionale e gli studenti matureranno 12 (CFU) crediti formativi universitari

Il corso, che si svolge tra aprile e novembre 2008, si articola in:

- 36 ore di insegnamento con docenti dell'unità didattica 1;
- 100 ore di laboratorio finalizzate alla sperimentazione;
- 25 ore di stage;
- 139 di studio individuale;

per un totale di 300 ore complessive.

## FINALITA' E MOTIVAZIONI

Nell'ambito delle professionalità espresse dai Conservatori di Musica, **manca ancora** un soggetto pienamente formato verso conoscenze di materiali musicali che il mondo della società civile esprime, sia **sul mercato della musica**, sia **al di fuori di esso**, così da definirsi **come musica di confine**, di sperimentazione e di contaminazione, di forme di fusione con altre realtà artistiche del '900 e di oggi stesso. La necessità di conoscere come **sonorizzare** delle immagini, l'utilizzo e **l'applicazione delle nuove tecnologie** destinate ad un mondo creativo e dinamico, le scelte da operare per una serie di azioni finalizzate a creare un prodotto che sia in linea con gli standard sempre più alti richiesti dal mondo circostante, è fondamentale e di grande importanza per sia per **un operatore del settore della TV** o del cinema o di qualsiasi altra attività che combini creatività fra musica e **altre forme di comunicazione**. Come è **altrettanto importante** per un **Jazzista o un musicista** di sezione di una orchestra, o aspirante tale, fare esperienza con il caleidoscopio del **mondo delle improvvisazioni sia di "tradizione" sia di quelle "estreme"**, le quali ultime emergono da un profondo vissuto personale e possono rappresentare la svolta nel conoscere se stessi come musicisti creativi. Ancora importante è saper combinare **un testo con la musica**, anche il settore della canzone, apparentemente saturo, ha la necessità di rinnovarsi e preparare chi ha voglia di entrare nel mondo **dell'imprenditoria delle edizioni**, della proposizione di se stessi oppure nei quadri manageriali di chi fa proposte artistiche da vendere sul mercato. Non ultima la possibilità di ottenere docenza specializzata presso scuole pubbliche o private, che rappresenta senza dubbio, una importante ricaduta culturale molto positiva sul territorio pugliese, creando personale altamente qualificato e pronto all'ampliamento di un sistema formativo e didattico che guarda avanti, anche in virtù di una politica comunitaria che investe nell'innovazione e nella ricerca.

Il Corso di Alta Formazione post Laurea di primo livello in “Forma di Improvvisazione e Contaminazione della Musica” è in linea con gli orientamenti comunitari e con gli obiettivi strategici indicati nel Documento Preliminare per la Puglia, Programmazione 2007-2013, mira a contribuire all’offerta di opportunità formative lungo tutto l’arco della vita dei cittadini e intende favorire l’innalzamento qualitativo delle competenze acquisibili nei percorsi formativi post-lauream, operando sia sul miglioramento della qualità, sia sull’articolazione delle opportunità formative.

Il Corso nasce dalla constatazione dell’assenza di specifiche possibilità formative in questo campo sul territorio nazionale ed è finalizzato ad ampliare le competenze professionali della figura del musicista con capacità di improvvisare, costruire la musica sul testo e realizzare musica che si adatti a immagini.

### **OBIETTIVI**

Il Corso si propone i seguenti obiettivi specifici:

- 1) **procedere ad un’alta formazione del musicista nel campo dei nuovi linguaggi**, mettendolo in relazione con le nuove possibilità di lavoro: musicista d’orchestra jazz, solista, ricercatore nell’ambito dei processi di evoluzione del linguaggio musicale.
- 2) La possibilità di creare clip video-musicali e realizzare colonne sonore sotto la guida attenta di un grande musicista che lavora da anni nell’ambito della musica per il cinema.
- 3) La possibilità di fare musica d’insieme (laboratori) con i grandi nomi della musica internazionale.

### **COMPETENZE SPECIFICHE IN USCITA**

- Conoscenza delle principali forme e tecniche di improvvisazione, legate non solo alla produzione jazzistica, ma anche quella inerente allo sviluppo avvenuto nella musica per immagini, la musica degli anni settanta, con i suoi stilemi rock, pop, etnici e non ultime le novità e sperimentazioni che si affacciano nel XXI secolo.
- Lo strumentista avrà competenze come improvvisatore e concertatore di vari ensemble aperti ai nuovi linguaggi; avrà maggiori competenze verso **l’indirizzo musicoterapico**.
- potrà svolgere **attività di consulente** presso radio, televisioni o presso case editrici musicali o svolgere **l’attività giornalistica** come critico musicale. Potrà svolgere con maggiore professionalità la **funzione di organizzatore** di eventi musicali o festival.

*N.B. Il Corso darà la possibilità, attraverso i laboratori, di far esibire gli allievi in gruppi misti, e i più meritevoli saranno segnalati ai festival, ma certamente si esibiranno al RODI JAZZ FEST 2008 e con la B.I.O (International Orchestra) di Pescara.*

## SBOCCHI OCCUPAZIONALI

- Oltre all'attività di libero professionista si potrà svolgere **attività di consulente** presso radio e televisioni;
- Esperto e consulente presso case editrici musicali;
- **attività giornalistica** come critico musicale;
- Si potrà svolgere con maggiore professionalità la **funzione di organizzatore** di eventi musicali o festival.

## TITOLO RILASCIATO

Gli studenti che avranno portato a termine il percorso previsto e superato la prova finale otterranno il titolo universitario di Corso di Alta Formazione post Laurea di primo livello in "Forme di Improvvisazione e Contaminazione della Musica" maturando 12 CFU

## PIANO DI STUDIO

Il piano di studio del Corso si articola in 1 area di 36 ore e 4 Laboratori di 25 ore l'uno, più lo stage sempre di 25 ore

### Struttura in Unità Didattiche

Num	Area da 3 Crediti	Obiettivi e contenuti	Durata (ore)
1	3 per ogni U.D.  Totali 6 crediti	<b>L'Obiettivo</b> è di determinare nella <b>prima unità didattica</b> , le varie possibilità di adattare un testo alla musica per verificarne le funzionalità e musicalità. Creazione di un testo e relativa costruzione della musica con esempi fatti sul campo dai docenti. <b>La seconda unità didattica</b> si occuperà dell'analisi di brani, autori, e comunque cliché che negli anni del rock, progressiv, pop, psichedelico hanno caratterizzato e trasformato il mondo musicale (anni della protesta). -	18
		<b>Contenuti:</b> <b>UD 1.1 Il Testo e la Musica</b> - La costruzione dei testi sulla musica  <b>UD 1.2 Evoluzione dei Linguaggi Musicali</b> - La musica negli anni '60 e '70 – i gruppi Rock, e la popular music. -	

2	<p><b>L'Obiettivo</b> dei laboratori è di mettere a disposizione degli allievi le varie possibilità successivamente descritte, fornendo loro una serie di strumenti che possano mettere subito in pratica, come in una bottega di un artigiano, ove si apprende il mestiere mettendo in pratica i suggerimenti dei loro docenti.</p> <p><i>Area da 1 credito</i></p> <p><b>Contenuti:</b></p> <p><b>UD 2.1 Tecnologia e improvvisazione Strumentale</b>  La tecnologia applicata agli strumenti e lab. di improvvisazione, conoscenza delle varie apparecchiature: sintetizzatori, moduli di suoni e apparati di effetti audio. Improvvisazione in Gruppi con applicazione dei piani didattici propri del caso: Scale, Modi, uso di cluster, uso del suono, accordi a collegamenti tonali e a collegamenti modaliali, polimodalismo. <b>25</b></p> <p><b>UD 2.2 Musica d'insieme del '900</b>  Attività pratica di musica di insieme in ensemble musicali con repertorio del '900, utilizzando repertori di autori che hanno scritto per speciali ensemble, a misura dei gruppi costituiti. <b>25</b></p> <p><b>UD 2.3 Estemporaneismo Musicale</b>  Attività di laboratorio con elementi estrapolati da un happening di improvvisazione estemporanea, formulazione di analisi scritte sugli aspetti che caratterizzano il modo di costruire Estemporaneo. Successivamente si creeranno formazioni e gruppi che sperimenteranno il modus operandi di questo sistema di improvvisazione che si basa molto sull'emozionalità del momento attraverso la conoscenza e coscienza delle proprie capacità di essere musicista. <b>25</b></p> <p><b>UD 2.4 Musica per immagini</b>  Attività di laboratorio di sonorizzazione di immagini in movimento, si cercherà il modo di creare quadri emotivi differenti tra loro, con l'ausilio di una immagine con diversi brani musicali, anche creati al momento. L'utilizzo del computer e della tecnologia sarà necessaria per la realizzazione della poetica delle immagini prima senza suono e poi col suono. <b>25</b></p> <p>Totale n. 4 crediti</p>
---	---



sarà preventivamente videoregistrato in tutte le sue aree, e si concluderà con il concerto finale della B.I.O. Orchestra, dove i protagonisti saranno i giovani del Corso.

### **Prova finale**

La prova finale sarà assegnata 7 giorni prima dell'esame e consisterà:

1. Prova pratica di gruppo (musica d'insieme);  
oppure
2. Prova pratica (scrivere una canzone – testi e musica);  
oppure
3. Sonorizzazione di una filmato di 10 minuti.

La prova finale non dà diritto a nessun credito ma vale come passaggio obbligato per ottenere i 12 CFU.

### **MODALITA' DI VERIFICA**

Alla fine di ogni Unità Didattica ci saranno le verifiche per l'acquisizione del credito relativo. Il docente segnalerà l'eventualità di non acquisizione del credito, formalizzandone i motivi.

### **CALENDARIO**

La prova di selezione si terrà nel mese di Aprile, in data che verrà comunicata a ciascun ammesso (previa valutazione del possesso dei titoli richiesti). Le lezioni del Corso avranno inizio nel mese di Maggio 2008 e si concluderanno nel mese di Novembre 2008. Il Corso si terrà presso il Conservatorio di Musica "U. Giordano" di Rodi Garganico. Il calendario dettagliato verrà consegnato a coloro che avranno superato l'esame di selezione all'inizio dei corsi.

### **DESTINATARI**

Saranno ammessi a frequentare il corso massimo **15 candidati**, di cui il **50% donne**, risultati idonei ai criteri di selezione.

Per poter sostenere l'esame di selezione i candidati devono essere in possesso di:

- residenza o domicilio nella Regione Puglia;
- limite massimo di 35 anni di età;
- diploma di laurea di I livello o diploma ordinamentale (vecchio ordinamento) unito al diploma di maturità superiore.

## **PROCEDURE E CRITERI DI SELEZIONE**

La selezione dei partecipanti avverrà attraverso presentazione dei titoli e che saranno di seguito indicati:

1. Valutazione del titolo di studio max **10 punti** + **2** per la lode;
2. Per ogni ulteriore diploma punti **3**;
3. Attività artistica max **50** punti;
4. Prova pratica: una forma di improvvisazione (jazz, rock, pop, o di altro genere)  
Più un questionario di carattere culturale inerente la materia; max punti **25**;  
Il punteggio massimo complessivo sarà di punti **100**;  
farà fede la graduatoria scaturita da tale selezione.

Sarà garantito l'accesso in numero proporzionale di quote rosa.

Al Corso di **Forme di Improvvisazione e Contaminazione della Musica** saranno ammessi allievi uditori.

La commissione che giudicherà le prove sarà scelta dal direttore/progettista del corso, di concerto al coordinatore e sentito il parere del Direttore del Conservatorio.

## **FREQUENZA**

La frequenza alle lezioni del Corso è obbligatoria nella misura del 70%.

**La quota di frequenza del Corso per i max 15 idonei è a completo carico della Regione Puglia che provvederà tramite un voucher alla copertura totale dei costi.**

## **MODALITA' DI ISCRIZIONE**

La domanda di ammissione dovrà essere compilata utilizzando l'apposito modulo inserito nella brochure o scaricabile dal sito del Conservatorio di Foggia [www.conservatoriorodi.it](http://www.conservatoriorodi.it) al link "Corsi di Alta formazione" ed inviarla per fax **entro il 21 Aprile al:**

**CONSERVATORIO "UMBERTO GIORDANO" sezione staccata di RODI GARGANICO**  
**Istituto AFAM - Ufficio Corsi di Alta Formazione - fax 0884/966366**

Strada Croce s.n. - 71012 Rodi Garganico (FG)

Al momento degli esami di ammissione bisognerà presentare i seguenti documenti in carta semplice:

- curriculum vitae e foto;
- certificato di nascita o autocertificazione redatta secondo la normativa vigente;
- certificati di diploma/laurea/maturità o autocertificazione attestante il conseguimento dei titoli di studio redatta secondo la normativa vigente;
- elenco dei **più rappresentativi** titoli artistici pertinenti ai contenuti del Corso; certificato di residenza nella Regione Puglia (o autocertificazione redatta secondo la normativa vigente) o autodichiarazione attestante il domicilio nella Regione Puglia.

## **STAFF**

Direzione, Coordinamento e Organizzazione

GIUSEPPE SPAGNOLI, Fiduciario Conservatorio di musica "Umberto Giordano" di Rodi Garganico- Direttore del Corso e Progettista;

MICHELE CASTELLUCCIA Fiduciario Conservatorio, Conservatorio di musica "U. Giordano" di Rodi Garganico – Coordinatore Corso;

SARAGAGLIA ROSANNA, direttore amministrativo, Conservatorio di musica "U. Giordano" di Foggia e Rodi Garganico- Direttore Amministrativo

CINZIA CANDELA e ANTONELLA CARUSO referenti per l'attività didattica del Corso;

ANNA CAPPELLETTA, organizzazione e amministrazione Corso;

### **DOCENTI materie principali esterni al Conservatorio "U. Giordano"**

**Francesco Di Giacomo**  
**Rodolfo Maltese**  
**Philip Tagg**  
**Luca Marconi**  
**Paolo Fresu**  
**Federico Mondelci**  
**Antonello Salis**  
**Geoff Warren**  
**Carlo Crivelli**

### **Informazioni e contatti:**

**Conservatorio di Musica "U. Giordano"**  
**71012 RODI GARGANICO (FG)**  
**Strada Croce s.n.**  
**Ufficio Corsi**  
**Tel. 0884/919077 – Fax 0884/966366**  
**Direttore del Corso: M° Giuseppe Spagnoli 347/3882098**  
**Coordinatore del Corso: M° Michele Castelluccia Cel. 338/9650356**  
[www.conservatoriorodi.it](http://www.conservatoriorodi.it)  
[info@conservatoriofoggia.it](mailto:info@conservatoriofoggia.it)  
[peppinospagnoli@tin.it](mailto:peppinospagnoli@tin.it)