

DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE

SCUOLA DI CANTO

DCPL06 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

CANTO

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio vocale più rappresentativo (operistico, sinfonico, sacro, cameristico) e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni. Specificata cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Canto per il repertorio lirico - Canto per il repertorio cameristico - Canto in formazioni corali da camera - Canto in formazioni corali sinfoniche - Canto in formazioni corali liriche

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologie delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I Annualità			II Annualità			III Annualità		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione	6	Ear training	C	30	3	E	30	3	E			
		COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	12	Analisi delle forme compositive	C	40	6	E	40	6	E			
	Discipline musicologiche	CODM/04 Storia della musica	12	Storia e storiografia della musica	C	40	6	E	40	6	E			
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/03 Pratica e lettura pianistica	5	Pratica pianistica	I	20	5	E						
		Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 Esercitazioni corali	6	Formazione corale	G				30	3	ID	30	3
TOTALE			41			130	20	4	140	18	3	30	3	0

CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/23 Canto	45	Prassi esecutive e repertori	I	30	15	E	30	15	E	30	15	E
		CODI/25 Accompagnamento pianistico	12	Pratica del repertorio vocale	I	20	4	ID	20	4	ID	20	4	ID
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 Musica da camera	5	Musica da camera	G							20	5	E
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01 Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	12	Teoria e tecnica dell'improvvisazione scenica	G				30	6	E	30	6	E
	Discipline musicologiche	CODM/07 Poesia per musica e drammaturgia musicale	3	Storia del teatro musicale	G	30	3	E						
		3	Forme della poesia per musica	G				30	3	E				
TOTALE			80			80	22	2	110	28	3	100	30	3

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline didattiche	CODD/07 Tecnica di consapevolezza e di espressione corporea	3	Fisiopatologia dell'esecuzione vocale/strumentale	C	20	3	E						
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03 Acustica musicale	3	Psicoacustica musicale	C	20	3	E						
	Discipline musicologiche	CODM/01 Bibliografia e biblioteconomia musicale	3	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	C	20	3	E						
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01 Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale	3	Diritto e legislazione dello spettacolo musicale	C				20	3	E			
	Discipline interpretative	CODI/25 Accompagnamento pianistico	11	Letture dello spartito	I				20	5	E	24	6	E
TOTALE			23			60	9	3	40	8	2	24	6	1

ULTERIORI ATTIVITA'	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 Informatica musicale	3	Informatica musicale	C	20	3	E						
TOTALE			3			20	3	1			0			0

ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE			18				6			6			6	
TOTALE			18				6			6			6	

PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 Lingua straniera comunitaria	6	Lingua straniera comunitaria	C							30	6	E
	PROVA FINALE		9										9	
TOTALE			15									30	15	1

TOTALI			180			290	60	10	290	60	8	184	60	5
---------------	--	--	------------	--	--	------------	-----------	-----------	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:	121		Tot. ore	764
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:	121		Tot. esami	23

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente