

Conservatorio di Musica Umberto Giordano - Foggia
Biennio specialistico in discipline musicali indirizzo interpretativo-compositivo

PERCUSSIONI I annualità

Discipline di insegnamento	ore di lezione	crediti formativi	spazio riservato allo studente ¹
Attività formative di base			
Storia del teatro musicale	12	2	
Semiografia della musica	10	2	
Storia e analisi del repertorio I	15	3	si
Analisi delle forme compositive I	25	5	si
Storia ed estetica della musica I	25	5	si
	Totale crediti	15	
Attività formative caratterizzanti			
Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale I	30	6	si
Prassi esecutiva e repertorio I	30	15	si
Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte I	15	3	si
Tecniche di composizione I	15	3	si
	Totale crediti	27	
Attività formative integrative ed affini			
Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra I	6	2	
Laboratorio di improvvisazione e composizione I	20	4	
Diritto e legislazione dello spettacolo	15	3	
<i>Altre attività integrative e affini</i>			
Psicologia della musica e della percezione	15	3	
Il novecento contemporaneo:	15	3	
Pratica di lettura e Arrangiamento al Pianoforte I	15	3	
Educazione all'orecchio armonico e formale	15	3	
	Totale crediti	10/20	
Altre attività			
Informatica musicale	10	2	
Lingua straniera	15	3	
Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente		max 6	
Tirocini		max 3	
	Totale crediti	5/15	

I Annualità Totale crediti **60**

¹⁾ indicare con **SI** la disciplina scelta (quelle obbligatorie sono già indicate), nel caso in cui lo studente sia in possesso di crediti pregressi indicare con **C** e contestualmente compilare la modulistica relativa. Relativamente alle attività integrative ed affini, considerato che delle attività previste in griglia non tutte potrebbero essere attivate, lo studente potrà contrassegnare l'opzione di riserva con la **R**. La scelta delle materie integrative ed affini dovrà essere operata in coerenza con il percorso formativo scelto.

* per ogni produzione (sinfonica, lirica, di ensemble antico o contemporaneo)

Studente _____

Firma _____

Conservatorio di Musica Umberto Giordano - Foggia
Biennio specialistico in discipline musicali indirizzo interpretativo-compositivo

PERCUSSIONI II Annualità

Discipline di insegnamento	ore di lezione	crediti formativi	spazio riservato allo studente ¹
Attività formative di base			
Storia e analisi del repertorio II	15	3	si
Analisi delle forme compositive II	20	4	si
Storia ed estetica della musica II	20	4	si
Totale crediti		11	
Attività formative caratterizzanti			
Musica d'insieme e da camera vocale e strumentale II	30	6	si
Prassi esecutiva e repertorio II	30	15	si
Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte II	15	3	si
Tecniche di composizione II	15	3	si
Totale crediti		27	
Attività formative integrative ed affini			
Laboratorio di formazione orchestrale e Big Band	10	2*	
Laboratorio di improvvisazione e composizione II	15	3+1**	
<i>Altre attività integrative e affini</i>			
Armonizzazione Moderna	15	3	
Storia delle teorie musicali II	15	3	
Pratica di lettura e Arrangiamento al Pianoforte II	15	3	
Critica delle fonti	15	3	
Totale crediti		5/15	
Altre attività			
Informatica musicale	15	3	
Lingua straniera	10	2	
Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente		max 6	
Tirocini		max 3	
Totale crediti		5/15	
PROVA FINALE		10	

Il Annualità Totale crediti **60**

¹⁾ indicare con **SI** la disciplina scelta (quelle obbligatorie sono già indicate), nel caso in cui lo studente sia in possesso di crediti pregressi indicare con **C** e contestualmente compilare la modulistica relativa. Relativamente alle attività integrative ed affini, considerato che delle attività previste in griglia non tutte potrebbero essere attivate, lo studente potrà contrassegnare l'opzione di riserva con la **R**. La scelta delle materie integrative ed affini dovrà essere operata in coerenza con il percorso formativo scelto.

* per ogni produzione (sinfonica, lirica, di ensemble antico o contemporaneo)

** per eventuale produzione artistica

*** da articolare sotto forma di seminario con computo dei crediti nell'apposita voce "stage"

Studente _____

Firma _____

**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA “*UMBERTO GIORDANO*”
Sez. staccata di Rodi Garganico - FOGGIA**

BIENNIO SPECIALISTICO IN DISCIPLINE MUSICALI INDIRIZZO INTERPRETATIVO-
COMPOSITIVO

GUIDA ALLA COMPILAZIONE DEL PIANO DI STUDIO INDIVIDUALE

Il Piano di Studio dovrà essere compilato sull'apposito modulo predisposto (da ritirare in Segreteria didattica oppure disponibile sul sito internet del Conservatorio, www.conservatoriorodi.it) e dovrà essere consegnato in Segreteria didattica dell'Istituto entro il giorno 30 novembre 2006.

Al fine di facilitare la compilazione del Piano di Studio gli studenti, prima di tale data, potranno usufruire della consulenza della Docente Coordinatrice delle Attività Triennio e Biennio, prof.ssa Patrizia Balestra, che sarà a disposizione in giorni e orari prefissati.

PER LA COMPILAZIONE DEL PIANO DI STUDIO INDIVIDUALE OCCORRE TENER PRESENTE LE SEGUENTI AVVERTENZE:

- 1) La Griglia esami presenta delle materie d'insegnamento obbligatorie (indicate con il *si* nella casella corrispondente) ed altre a scelta dello studente.
- 2) Per ogni gruppo di attività è indicato in griglia, in grassetto, un totale crediti prefissato o oscillante (min. - max) entro cui bisognerà attenersi.
- 3) L'attivazione di alcuni corsi, tra le *Attività integrative ed affini*, è subordinata ad un numero minimo di richieste di iscrizione da parte degli studenti; è consigliabile pertanto scegliere una o più materie di riserva contrassegnandole, nell'apposita casella con la lettera *R*.
- 4) La scelta delle materie integrative ed affini dovrà essere operata in coerenza con il percorso formativo scelto; in caso contrario, o in caso di erronea compilazione del Piano di studio lo studente sarà chiamato dall'Istituzione alla correzione del medesimo.
- 5) Tra le *Altre attività*, le voci “*Stage e altre attività, a scelta dello studente*” e “*Tirocini*”, dovranno essere compilate seguendo le istruzioni relative alla Compilazione del Curriculum, di seguito indicate.
- 6) Al fine del raggiungimento dei sessanta crediti annuali previsti nell'ordinamento universitario vigente, lo studente potrà individuare *Altre attività* non precisate in griglia, tra quelle presenti nell'offerta formativa dell'Istituzione (seminari, laboratori, attività di ricerca e produzione artistica); tali attività saranno presentate dalla Docente Coordinatrice nei giorni prefissati.

Compilazione del Curriculum

Per la compilazione del Curriculum utilizzare il modulo *Istanza riconoscimento crediti*, (da ritirare in Segreteria didattica oppure disponibile sul sito internet del Conservatorio), già predisposto con le istruzioni per la compilazione, che dovrà essere consegnato in Segreteria didattica **entro il 30 novembre 2006, unitamente al Piano di studio individuale.**

SI PRECISA INOLTRE:

- 1) **Al fine della valutazione di eventuali debiti e crediti formativi, ogni titolo presentato dovrà essere debitamente documentato.**
- 2) **Ai sensi dell'art. 20 del Regolamento, il riconoscimento dei crediti potrebbe essere anche parziale, prevedendo in tal caso una o più prove integrative, anche a richiesta dello studente, al fine di definire il voto d'esame valido nell'ambito del Biennio.**
- 3) **Qualora lo studente lo ritenga opportuno, si può produrre documentazione anche per esami intermedi sostenuti nell'ambito di corsi musicali previsti nei Conservatori, anche senza il conseguimento del titolo finale (per es. esami sostenuti nell'ambito della scuola di Composizione oppure, per i non pianisti, l'esame di Lettura della partitura o esami intermedi del corso principale di Pianoforte).**
- 4) **I titoli presentati e documentati devono essere elencati in una dichiarazione personale a cura dello studente;**